



## **L'excellence en recherche multidisciplinaire; le centre interdisciplinaire de recherche en musique, médias et technologie se voit décerner le financement de recherche le mieux coté au Québec**

Montréal – Le 2 Octobre 2014

Imaginez un lieu dans lequel des ingénieurs, des scientifiques et des musiciens collaborent afin de recréer l'acoustique d'une salle de concert viennoise du 18<sup>ème</sup> siècle ou afin de mieux comprendre l'effet de motifs musicaux sur les maladies neurologiques. Vous rêvez d'un établissement dans lequel les recherches les plus innovatrices en musique, génie, psychologie, mathématiques, neurosciences, philosophie, histoire et physiologie se rejoignent? Un tel espace de collaborations dynamiques, donnant lieu à des projets de recherche d'avant-garde, se trouve ici, à Montréal!

### **CIRMMT ET LA RECHERCHE INTERDISCIPLINAIRE**

Au cours des dernières décennies, la recherche interdisciplinaire sur la musique et le son est devenue de plus en plus importante, réunissant des spécialistes de plusieurs domaines qui combinent leurs expertises au service de la science ou pour améliorer notre vie quotidienne. Si vous avez joué à un jeu vidéo doté d'un capteur de mouvement, avez découvert votre groupe préféré grâce à une suggestion de votre service d'écoute de musique en ligne ou avez vécu une véritable expérience immersive grâce au système audio d'un cinéma, vous connaissez déjà le potentiel de la recherche interdisciplinaire sur la musique et le son.

Le centre interdisciplinaire de recherche en musique, médias et technologie (CIRMMT) est un groupe de recherche multidisciplinaire basé à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. CIRMMT réunit des chercheurs et des étudiants de plusieurs établissements du Québec, soit de l'Université McGill, de l'Université de Montréal, de l'Université de Sherbrooke, de l'Université Concordia, de l'École de technologie supérieure, de l'INRS et du Collège Marianopolis. Le centre occupe une place unique sur la scène internationale grâce aux partenariats qu'il a établi à travers le monde avec d'autres établissements universitaires et de recherche ainsi qu'avec l'industrie. Chef de file en technologie musicale, le centre s'est vu attribuer la cote A+ à deux reprises dans le cadre de concours de subvention très compétitifs du Fonds de Recherche du Québec sur la Société et la Culture (FRQSC). Parmi plusieurs des avancées importantes dans ce domaine de recherche multidisciplinaire, CIRMMT compte à son effectif le développement d'instruments pouvant être utilisés dans des appareils d'imagerie par résonance magnétique fonctionnelle (IRMf) et le développement de technologies permettant aux utilisateurs de vivre une expérience d'immersion inégalée à l'écoute d'un enregistrement sonore, leur donnant l'impression d'être transporté dans la salle avec l'interprète. Mentionnons également que des chercheurs du centre ont mesuré le bruit causé par différents modèles d'avion passant par l'Aéroport Pierre-Elliott-Trudeau. Enfin, dans le cadre d'une récente tournée en Amérique du Nord et en Europe, un groupe de musiciens et de danseurs a utilisé des instruments contrôlés par les gestes des danseurs, lesquels ont été développés par des membres de CIRMMT.

CIRMMT joue un rôle important dans la diffusion de la recherche en présentant un cycle de conférences de prestige gratuites avec d'éminents chercheurs du domaine (lesquelles sont également disponibles en accès libre, sous forme de vidéo, sur le site Web du centre) et en offrant des billets au prix coûtant pour la série de concerts live@CIRMMT. Le centre organise par ailleurs de multiples congrès, colloques et ateliers. Ces activités attirent interprètes et chercheurs renommés du monde entier à Montréal. Ajoutons que CIRMMT contribue à développer l'intérêt de futurs chercheurs pour la musique en participant à des programmes de rayonnement dans des écoles de la région.

## DU FINANCEMENT POUR UN CENTRECENTRE DE RECHERCHE DE HAUT NIVEAU

Récemment, le FRQSC a réitéré son appui au centre en évaluant de façon extrêmement positive sa demande de renouvellement de financement.

Les notes attribuées au centre étaient toutes très élevées. Le centre a obtenu la note A+ pour six des sept éléments évalués, lui conférant la note finale de A+. Pour la seconde fois, CIRMMT est le seul des centres ayant déposé une demande de financement au FRQSC à recevoir la note de A+. Cette feuille de route impressionnante sur le plan de l'obtention de financement démontre que CIRMMT continue d'être le chef de file des centres de recherche financés par le FRQSC, en plus de témoigner du haut calibre de ses membres.

D'après le rapport d'évaluation du FRQSC,

« Les membres du comité ont estimé que le centre dépassait à maints égards les normes d'excellence attendues dans le cadre de ce concours eu égard à tous les critères et ont tenu à souligner le caractère exceptionnel de cette demande. Aucune faiblesse ni bémol n'est apparu comme nécessitant d'être souligné au centre.. »

Le renouvellement de son financement pour les six prochaines années permettra au centre non seulement de continuer à soutenir les travaux novateurs des chercheurs et des étudiants mais également d'élargir la portée des événements publics qu'il organise. CIRMMT pourra ainsi maintenir son soutien à la collaboration interdisciplinaire à Montréal, Québec.

### POUR PLUS D'INFORMATION

Pour plus d'information sur les initiatives de CIRMMT, veuillez consulter le site du centre qui comprend notamment des informations sur les membres, les productions artistiques et les événements à venir. Pour toute question, il est possible de contacter le centre à <[info@cirmmt.mcgill.ca](mailto:info@cirmmt.mcgill.ca)>.



[2014 CIRMMT Colloque étudiant ; Preston Beebe et Ian Hattwick]



[Sixtrum Percussion; concert live@CIRMMT]



[Carolina Brum Medeiros; séance de capture de mouvement]



[Mario Bertoncini; concert live@CIRMMT]